



NIEUWSBRIEF VOOR DONATEURS, zomer-2021

Beste donateurs,

Zoals u van ons gewend bent ontvangt u hierbij onze zomernieuwsbrief. Met het stijgen van de coronacijfers in het voorjaar, leek het ook deze zomer nog niet weer als vanouds te worden, en dat is gebeken.

Deze Nieuwsbrief meldt dan ook vooral digitale activiteiten, maar die zijn dan ook prachtig! En natuurlijk vond Stijn Arnoldussen een weg om dit jaar wel te graven in Essen.

En, niet digitaal maar ook mooi: Bart Flikkema schreef weer een boekje in de reeks Esser miniatuurtjes. In totaal zijn er nu twaalf verschenen, u vindt ze allemaal op de website onder het kopje Publicaties.

Van Kloosterlezing naar 'Yesse the movie'!

Voor de tweede keer op rij moest de jaarlijkse kloosterlezing, die dit jaar op 10 maart gepland stond, afgelast worden. Omdat dit te veel van het slechte werd, is gekozen voor een digitale versie. Geen opname van de lezing zoals die geweest zou zijn, maar een film met pluswaarde: Stijn Arnoldussen en Berna van Wijk laten, ondersteund door monnik Henricus, zien hoe metaal gevonden wordt en wat het vele gevonden boekbeslag ons leert over de bibliotheek (het armarium) van de zusters te Yesse. Annemiek Bos leidt het geheel in. En dit alles op de plaats waar het ooit gebeurde: het kloosterterrein in Essen. Willem Hoiting maakte er een prachtige 30 minuten durende film van, de teller staat inmiddels op meer dan 1550 kijkers! De moeite waard dus, Willem heeft zich al gemeld voor een volgende film...

<https://youtu.be/RFoMMSvriYg>



De pelgrimage van Yesse naar Sint Jan



Zoals bekend is ook de manifestatie 'van Yesse naar Sint Jan. Middeleeuwse mirakelen in kerk en klooster' al twee keer niet doorgegaan. Bart Flikkema tekende voor het bijbehorende boek, 'De arm van Johannes de Doper'. Het eerste exemplaar hiervan is vorig jaar met zeer beperkt publiek uitgereikt aan de Commissaris van de Koning, René Paas. De bijbehorende route is inmiddels online gezet, met vermelding van de hoogtepunten die onderweg te bewonderen zijn.

[MIDDELEEUWSE 4 MIJL VAN GRONINGEN | kloosteryesse](#)

Dit voorjaar, 2021, is door een groep Hanzestudenten hier een flinke uitbreiding bij gemaakt, met onder meer een voorproefje op de wandelcanon, gezongen door Cas Straatman en twee zangeressen. Prachtig! Wie volgend jaar mee wil kan dit over enige tijd beluisteren via de app Spacetimelayers. We berichten u wanneer dit is geregeld.

Expositie in de maak

Nog meer digitaal moois uit Yesse. Volgend jaar zal er een expositie over Yesse verzorgd worden in de Martinikerk! Ook deze is uiteraard eerder uitgesteld, reden voor Stijn Arnoldussen om de topvondsten van Yesse in een online-presentatie te verwerken. Hierin ziet u niet alleen een aantal mooie vondsten, maar ook achtergrondinformatie daarbij. Van de pauselijke bullae tot een gouden ring, van gebrandschilderd glas tot dobbelstenen... tien mooie vondsten met dito verhalen! [EXPOSITIE IN DE MAAK | kloosteryesse](#)



En toen kwam de Universiteitsbibliotheek (UB) nog even langs ...!

Je kunt bijna zeggen: en toen we alles gehad hadden... We wisten dat de UB een presentatie aan het voorbereiden was, maar dat die zo mooi zou zijn, dat wisten we nou weer niet! Ook in het kader van 'Van Yesse naar Sint Jan' zal de UB volgend jaar een aantal van haar topstukken op klooster- en handschriftgebied laten zien. Wat toch vermoedelijk als een voorproefje bedoeld was, is geworden tot een heel mooi overzicht van verschillende kloosters in de omgeving. Yesse, Aduard, Selwerd, maar ook abt Emo uit Wittewierum krijgen hun welverdiende aandacht. Zeer aan te bevelen!

[YESSE EN SPOREN VAN EEN RIJK VERLEDEN | kloosteryesse](#)

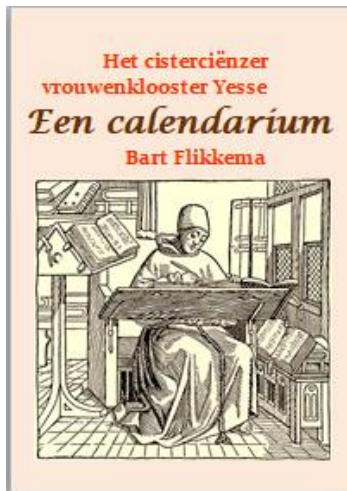
En wie alles over het evenement wil weten gaat naar [YESSESINTJAN | kloosteryesse](#)

Opgravingen (2020 en) 2021 te Yesse



Als inhaalslag voor het gemiste jaar 2020 kwamen dit jaar maar liefst twee jaargangen eerstejaars studenten Archeologie elk drie weken lang hun veldwerk te Yesse verrichten. Hiervoor waren twee afgeschermd terreinen gevonden, waar helaas dit jaar geen publiek welkom was. Het leerdoel voor de studenten is vooral het aanleren van allerlei vaardigheden die nodig zijn bij bodemonderzoek, maar zij zijn net zo nieuwsgierig als wij wat er dit jaar weer gevonden zal worden! Zes weekrapporten vertellen ons hierover.

Eerder dit voorjaar kregen we een meer dan 300 pagina's tellend boekwerk van Stijn Arnoldussen waarin een aantal masterscripties was gebundeld. De betrokken studenten hebben al het voorgaande onderzoekswerk nagelopen, aanbevelingen hierover gedaan en een hoop achtergrondinformatie toegevoegd. Met hartelijke dank! De weekrapporten en de masterscripties zijn ter inzage in het bezoekerscentrum.



En Barts tiende!

Deze schrijvende non (of is het toch een monnik?) siert de voorkant van Bart Flikkema's tiende Esser miniatuurtje: ***Het cisterciënzer***

vrouwenklooster Yesse. Een calendarium. Het boekje bevat een overzicht van een heel groot aantal oorkondes en andere teksten, die allemaal voor een ieder te vinden zijn.

Zeer bruikbaar voor onderzoeksdoeleinden, maar ook zonder dat doel een mooi inkijkje in allerlei gebeurtenissen in en rond het klooster Yesse.

Ook dit boekje kan nog niet op de bekende wijze gepresenteerd worden, maar hopelijk verandert dat snel.

En natuurlijk is het wel verkrijgbaar in het bezoekerscentrum en te bestellen via ons mailadres: info@kloosteryesse.nl, prijs € 6,00.

En te Yesse?

Ondanks corona komen individuele bezoekers regelmatig langs, tot nu toe dit jaar ongeveer 300.

De komende tijd gaan we weer starten met presentaties en rondwandelingen te Yesse. Dit alleen voor kleine groepjes zodat we bij slecht weer onder de carport kunnen schuilen. Op afspraak blijven we beschikbaar, bij goed weer ook voor grotere groepen!

Voor de Open Monumentendag op 12 september denken we nog even na en in oktober zullen we samen met de AWN (Archeologische vereniging Noord Nederland) een activiteit organiseren voor kinderen.

Stichting Bezoekerscentrum Klooster Yesse:

Annemiek Bos (voorzitter / penningmeester)

Marry Heidema (secretaris)

Hein Bekenkamp (lid)

Met ondersteuning van Bart Flikkema en Hans Punte.